

G#m G#m7 C#m D#m7

Все_гда на да_че ле_то, все_гда на да_че ле_

G#m7 G#m7 D#m7 G#m

_то, // все_гда на да_че ле_то.

КАК ЖАЛЬ

Музыка и слова В. РЕЗНИКОВА

Умеренно

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

p C#m

1. Как жаль, что ле_том не бы_ва_ет бе_лых-
 (2) слад_ка_я по_бе_да ря_дом

нар

p *pp*

C_{m7} C_{m7} C C_{m7}
 бе лых выюг. Как жаль, что о се ни не встре тить ся с весной.
 с го ре чью, и ес ли вы играл ты про играл другой.

F_m B E_b E_b
 Как жаль, что свет не лю бит тень: Ты — слов но ночь,
 Как жаль, что час тье не для всех: ты — слов но стон,

A_b A_b_m E_b B
 я — слов но день. Как жаль, что нет те бя со
 я — слов но смех. Как жаль, что нет те бя со

E_b E_b A_b E_b
 мной. И, от прав ля ясь в даль ний путь ку
 мной. И ес ли вдруг мо я пе чаль те

F_m E^b A^b E^b
 — да-ни_будь и с кем-ни_будь, пе- чаль сво_ю мы но- сим за спи_ной.
 — бя кос_нет — ся не_зна_чай, о жел_тых лис_тьях по- грус_ти вес_ной.

$B_{v,4}$ E^b $E^b,$
 Как жаль, что свет не лю_бит тень: ты — слов.но ночь,
 Как жаль, что счас_тье не для всех: ты — слов.но стон,

A^b A^b_m E^b $B,$
 я — слов.но день. Как жаль, что нет те_бя со
 я — слов.но смех.

E^b A^b
 мной! Как

E^b B_9 E^b G
 жаль, что нет те_бя со мной! 1. 2. Как жаль, что //

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat major/D minor). The lyrics are "жаль, что нет те_бя со мной!". The first ending is marked with a circled '1.' and a repeat sign. The second ending is marked with a circled '2.' and ends with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The first measure features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second measure continues the melody and accompaniment.

2. F^b G C_m C_{m-7}
 мной! *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth measures. The vocal line continues with the lyric "мой!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure. The piano part includes chords in the right hand and bass notes in the left hand. The key signature remains two flats.

G_m C_{m-7} C_m G

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures, primarily for the piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes. Chords are indicated above the staff: G_m , C_{m-7} , C_m , and G .

F_m C_m B E^b E^b

Detailed description: This system contains the seventh and eighth measures. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the staff: F_m , C_m , B , E^b , and E^b .

Ab Ab_m Eb B₇

Еb Db/Eb Кода rit.

И // мной!

ВНИЗ ПО ТЕЧЕНИЮ

Музыка и слова М. ЛЕОНИДОВА

Умеренно скоро

Hm₇ E₇

tr

A F_{#m} E₇ E₇ A

- щель_е, где днем отды_ха_ет лу_на и чер_ны_е кам_ни как
хо_ду те_чень - я я шел на вос_ток, а ря_дом бе_жал уж не
вско_ре у_щель - е ме_ня при_ве_дет в до_ли_ну, где реч_ка ле_